283

Rich. Eilenberg.

Op. 119.



Durch Feld und Wald

дачная жизнь.

Through field and forest. A travers champs et forêts.

	2 händ. M.	4 händ. M.	Viol. u. Clav. oder Flöte u. Clav. M.	Viol. oder Flöte allein. M.
1. **Im Galopp durch Feld und Wald** По полямъ и лѣсамъ. Галопъ. On the gallop through Field and Forest. Au galop à travers champs et forêts.	1.20	1.50	1.50	– 80
2. **Die Nachtigall und die Frösche.** Соловей и лягушки. The Nightingale and the Frogs. Le rossignol et les grenouilles.	1.20	1.50	1.50	–.60
3. **Ein Waldconcert** Лѣсной концертъ. Für Cornet à pistons und Clavier ...... 1.20 A Forest Concert. Concert dans la forêt.	–.80	1. –	1.20	–.60
4. **Musicirende Zigeuner.** Цыгане-музыканты. Music-making Gypsies. Bohémiens faisant de la musique.	1.20	1.50	1.50	–.60
5. **Mückentanz.** Пляска комаровъ. Dance of Gnats. Danse des moucherons.	1.20	1.50	1.50	–.60
6. **Schmiedeliedchen.** Пѣсенька кузнеца. Song of the Smith. Chansonnette du maréchal.	1.–	1.30	1.30	–.60
7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** Дачный балъ въ саду. A dance on the green meadow. Petite danse sur la verte prairie.	1.50	1.80	1.80	–.80

2händ. complet alle 7 Nummern 3 M. netto, in elegantem Einbande 5 M. netto.

Für Orchester in Stim. jede Nr. 2 M. net.
„ „ compl. alle 7 Nrn. 8 M. net.
„ Klavier zu 4 Händen.
„ Violine und Klavier.

Für Militairm. in Stim. jede Nr. 2 M. net.
„ „ compl. alle 7 Nrn. 8 M. net.
„ Flöte und Klavier.
„ Violine allein.



NEW YORK
G. Schirmer.
35 Union Square.

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG, St PETERSBURG, MOSKAU.

NEUE VIOLIN-MUSIK.

BAGANTZ, A. F. **Neueste praktische, leicht verständliche Violinschule,** zum Selbstunterricht geeignet. Vorzügliches Werk! Teil I, II und III gebunden à netto — M. 2,—

BAGANTZ, A. F., Op. 61. **Der Fortschritt im Violinspiel.** Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II à — 1,50

Für Violine allein.

RESCH, JOHANN. **Tanzalbum für 1 Violine,** enthaltend die neuest. Tänze in leichter Bearbeitung. H. I, II, III u. IV à — 1,—

Für Violine und Klavier.

Melodiöse und wirkungsvolle Vortragsstücke.

		M.
Galkin, N. W., Professor am Kais. Konservat., St. Petersburg Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen.		
	No. 1. Czardas	1,50
	„ 2. Mazurka	1,50
	„ 3. Tarantelle	1,80
Köhler, Ernesto, Op. 29b.	Bonsoir! *Romanze*	1,20
— — Op. 30b,	No. 1. Chant du soir	1,20
	„ 2. Berceuse	1,50
	„ 3. Barcarole	1,20
	„ 4. Papillon Etude	1,50
	„ 5. Au bord du Volga	1,50
	„ 6. Valse des Roses	1,50
— — Op. 36b.	Amoretten-Ständchen	1,50
— — Op. 37b.	Marsch der Ängstlichen	1,50
— — Op. 38b.	Frühlingslied	1,20
— — Op. 39b.	Alla Mazurka	1,50
— — Op. 49b.	Rêverie poétique	1,50
— — Op. 51b.	Auf den Alpen	1,50
Laub, Vása, Op. 24.	Romanze, dankbare Konzertnummer	1,50
Löwenthal, Dagobert, Op. 10.	Mazurka	1,20
Löwenthal, Dagobert, Op. 11.	Burlesque	1,20
Reinecke, Carl. Op. 200.	Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.	1,20
Reinecke, Carl. Op. 202.	**Von der Wiege bis zum Grabe.**	

Inhalt:

1. Kindesträume	1,30	9. Des Hauses Weihe	1,50
2. Spiel und Tanz	1,30	10. Stilles Glück	1.—
3. In Grossmutters Stübchen	1,50	11. Trübe Tage	1.—
4. Rüstiges Schaffen	1,80	12. Trost	—,80
5. In der Kirche	1,—	13. Geburtstagsmarsch	1,30
6. Hinaus in die Welt	1,30	14. Im Silberkranze	1,30
7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht"	1,30	15. Abendsonne	1,30
8. Hochzeitszug	1,30	16. Ad astra	1,—

Preis komplett 2 Bände à *4,—, eleg. gebunden in 2 Bänden *12,—
Verbindender Text gratis.

Renner, J. Louis, Op. 3.	Andante con Variazioni	1,20
Schäfer, Alexander, Op. 12.	No. 1. Chanson d'amour	1,20
	„ 2. Mélodie	1,—
	„ 3. Feuille d'album	1,—
Spohr, Louis.	Salonstück. Seine letzte Composition aus dem Jahre 1859. netto	1,—

Für 2 Violinen mit oder ohne Klavierbegleitung.

BAGANTZ, A. F., Op. 60. **Lieder verschiedener Nationen.** Heft I und II, leicht und hübsch à 2,—

VOIGT, G. B., Op. 101. **Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten.** Heft I und II, leicht und fesselnd à 2,—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

FLIEGE, HERMANN, Op. 292. **Liebesglück.** (Nach Belieben auch mit Harmonium.) Leicht und hübsch — 2,—

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40a. **Echo.** (Reizendes Vortragsstück) — 2,—

REINECKE, CARL, Op. 200. **Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I.** — 2,—

— — — Op. 202. No. 8. **Hochzeitszug** — 2,—

SPOHR, LOUIS. **Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier** netto 5,—

Im gleichen Verlage erschienen ferner:

Carl Reinecke.

„Von der Wiege bis zum Grabe", op. 202.

Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

2händig komplett 2 Hefte à 3 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 8 Mk.
4händig komplett 2 Hefte à 4 Mk.; elegant geb. in 1 Band. 10 Mk.
Klavier u. Violine kompl. 2 Hefte à 4 Mk.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 Mk.
Klavier und Flöte 8 Nummern in 1 Hefte 3 Mk.; elegant geb. 5 Mk.
Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 Mk.; elegant gebunden 6 Mk.
Orchester-Partitur, jede Nummer 2 Mk.; Stimm., jede Nummer 2 Mk.
— — komplett 16 Numm. 20 Mk.; Stimm. komplett 16 Numm. 20 Mk.
Für Militär-Musik, Partitur, jede Nr. 2 Mk.; Stimmen, jede Nr. 2 Mk.

Carl Reinecke.

„Musikalischer Kindergarten", op. 206.

Band 1. Die ersten Vorspielstückchen. Im Umfange von 5 Tönen.
„ 2. Lieblingsmelodien. Im Umfange von 5 Tönen.
„ 3. Die Singstunde. Neue leichte Kinderlieder.
„ 4. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. I. Teil.
„ 5. Stimmen der Völker. Nationallieder und Tänze. II. Teil.
„ 6. Märchenerzählen; mit einleitenden Texten.
„ 7. Was alles die Töne erzählen.
„ 8. Kindermaskenball. I. Teil.
„ 9. Kindermaskenball. II. Teil.

Jeder Band für Klavier zu 2 Händen à Mk. 2,—, zu 4 Händen à Mk. 3,—.

Soeben erschienen.

Für Violine mit Klavier.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. M. 1.50. No. 2 Die Nachtigall und die Frösche. M. 1.50. No. 3. Ein Waldkonzert. M. 1.20. No. 4. Musizierende Zigeuner. M. 1.50. No. 5. Mückentanz. M. 1.50. No. 6. Schmiedeliedchen. M. 1.30. No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese. M. 1.80.

Erlanger, Gustav, Op. 44. Sonate in D-moll. 3 Mark netto.

Für Violine allein.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 1. —.80. No. 2. —.60. No. 3. —.60. No. 4. —.60. No. 5. —.60. No. 6. —.60. No. 7. —.80.

Soeben erschienen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg und Moskau.

III.

Ein Waldconcert.
Лѣсной концертъ.

A Forest Concert.
Concert dans la forêt.

Rich. Eilenberg, Op. 119. № 3.
Bearbeitet von August Horn.

Andante cantabile.

PIANO.

mf *f* *p* *dol.* Ped.

Edited by Dr Theod. Backer of New York.

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.
Z. 1590

risoluto *cresc.* *p*

risoluto *cresc.* *p*

f

f

Cadenz. *f*

Cadenz. *f*

Echo. *pp* *f*

(In der Ent-
(Въ дали.)
dolce

pp *p*

fernung.) (From a distance.)
(Dans le lointain.)

p

f

f

f

morendo

p

pp

pp

Ped.

Neue Musikalien

aus dem Verlage

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Die beste und gründlichste Klavierschule ist ***Louis Köhler****, Op. 314. Grosse Klavierschule. Meisterwerk des berühmten Pädagogen. 3 Teile geb. à M. *2.—.*

Die besten Schulen zum Selbstunterricht. ℳ

Althornschule v. Rob. Kietzer. Op. 83. Teil 1, 2 à *2.—
Bandonionschule von Otto Luther . . . . . . *2.—
Bariton- od. Bassschule v. R. Kietzer. Op. 82. Teil 1, 2 à *2.—
Bass-, Tuba- od. **Helikonschule in Es** v. Rob. Kietzer. Op. 84. Teil 1, 2 à *2.—
Bass-, Tuba- od. **Helikonschule in tief B.** v. Rob. Kietzer. Op. 85. Teil 1, 2 à *2.—
Celloschule v. Hermann Heberlein. Op. 7. Teil 1, 2 à *2.—
Cellotechnik, Moderne, v. Carl Schröder. Op. 64 *3.—
Cornet, Flügelhorn-Schule von A. F. Bagantz. Teil 1, 2 à *2.—
Deutsche Konzertinaschule von J. A. Sokoloff 1.—
„ **Konzertinanoten.** Heft 1, 2, 3 à 1,50, Heft 4 —.75
Engl. Konzertinaschule von F. W. Prussak . . *2.—
Flötenschule von Ernesto Köhler. Teil 1, 2 . . à *2.—
Flötenduette v. Ernesto Köhler. Op. 55. Heft 1 *2.—. H. 2 *3.—
Flötenspiel-Fortschritt v. Ernesto Köhler. Op. 33. Lusterweckende Übungen für Flöte. Heft 1, 2, 3 . à 2.—
Grosse Klavierschule v. Louis Köhler. Op. 314. Für den Schul- und Selbstunterricht. Teil 1, 2, 3 . . . à *2.—
Guitarrenschule, 6saitige, von A. Mayer. Op. 35 . 1.—
Guitarrenschule, 7saitige, von M. Ruef . . . . . 1.—
Harmonikaschule von J. A. Sokoloff. 1reihig . . 1.—
Harmonikanoten f. 1reihige. Heft 1—6 . . . à 1.—
Harmonikaschule von J. A. Sokoloff. 2reihig . . 1.—
Harmonikanoten f. 2reihige. Heft 1, 2 . . . . à 1.—
Harmoniumschule v. A. Michaelis. Op. 14. Teil 1, 2 à *2.—
Harmonium-Selbstunterricht v. J. Pache. Op. 102 *3.—
Klarinettenschule v. Rob. Kietzer. Op. 79. Teil 1, 2, 3 à *2.—
Mandolinenschule f. 8saitige von E. Köhler . . *2.—
Münchener Zitherlehrmeister von O. Messner. Op. 170. Allerleichteste Methode . . . . *2.—
Okarinaschule von A. Andersen . . . . *2.—
Posaunen-Altschule von Rob. Kietzer. Op. 86 . *2.—
Posaunen-Tenorschule von Rob. Kietzer. Op. 87 *2.—
Posaunen-Bassschule von Rob. Kietzer. Op. 88 . *2.—
Tenorhornschule v. Rob. Kietzer. Op. 81. Teil 1, 2, 3 à *2.—
Trommelschule von Rob. Kietzer. Op. 89 . . . . *2.—
Trompetenschule v. Rob. Kietzer. Op. 80. Teil 1, 2 à *2.—
Violinschule von A. F. Bagantz. Teil 1, 2, 3 . . à *2.—
Violinspiel-Fortschritt v. A. F. Bagantz. Op. 61. Lusterweckende Übung, Anhang z. Schule. Heft 1. 2 à 1.50
Waldhornschule von Franz Scholar. Teil 1, 2 . à *2.—
Wiener Zitherschule von Alois Mayer. Op. 32 . . *2.—

Für Violine und Cello mit Klavierbegleit.

Köhler, Ernesto. Op. 40a. Echo . . . . 2.—
Fliege, Hermann. Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch.) Nach Belieben auch mit Harmonium . . 2.—
Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch . . . . 2.—
— Op. 202. No. 8. Hochzeitszug aus V. d. Wiege bis z. Grabe 2.—
Spohr, Louis. Trio für Violine, Cello und Harfe oder Klavier . . . . *5.—

Für Cello mit Klavierbegleitung.

Siehe Verlagskatalog.

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Galkin, N. W. Op. 5. 3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen. No. 1. Czardas 1.50. No. 2. Mazurka 1.50 No. 3. Tarantelle 1.80
Köhler, Ernesto. Op. 29b. Bon soir! Romanze . 1.20
— Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20. No. 2. Berceuse M. 1.50. No. 3. Barcarole M. 1.20. No. 4. Papillon Etude M. 1.50. No. 5. Au bord du Volga M. 1.50. No. 6. Valse des roses 1.50
Laub, Vása. Op. 24. Romanze (Arma Senkrah gew.) 1.50
Löwenthal, Dagob. Op. 10. Mazurka 1.20
— Op. 11. Burlesque 1.20
Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch 1.20
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. No. 1. Kindesträume 1.30. No. 2. Spiel und Tanz 1.30. No. 3. In Grossmütterchens Stübchen 1.50. No. 4. Rüstiges Schaffen 1.80. No. 5. In der Kirche 1.—. No. 6. Hinaus in die Welt 1.30. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht 1.30. No. 8. Hochzeitszug 1.30. No. 9. Des Hauses Weihe 1.50. No. 10. Stilles Glück 1.—. No. 11. Trübe Tage 1.—. No. 12. Trost —.80. No. 13. Geburtstagsmarsch 1.30. No. 14. Im Silberkranze 1.30. No. 15. Abendsonne 1.30. No. 16. Ad astra 1.—.
Compl. 2 Bände à *4.—. eleg. geb. 2 Bände *12.—
Resch, Johann. Tanzalbum für 1 Violine, enth. d. neuesten Tänze in leichter Bearbeit. Heft 1, 2, 3, 4 à und weitere Auswahl. Katalog gratis. 1.—
Spohr, Louis. Salonstück. Seine letzte Komposition für Violine und Klavier . . . . 1.—

Für Zither.

Mayer, Alois. Wiener Zitherklänge. Heft 1—4. . à 1.—
— Wiener Zitheralbum. Sammlung leichter und hübscher Tänze, Kuplets u. Lieder. Heft 1 u. 2 . . . . . . à *2.—
Messner, Oscar. Münchener Zitherklänge. Heft 1—8 à —.75
Schnitzer, Johann. Wiener Zitherklänge. Heft 1—16 à —.50
— Komplett in 1 Band . . . . netto *2.—

Für zwei Volinen mit oder ohne Klavier.

Siehe Verlagskatalog.

Für Cornet à Pistons mit Klavier.

Siehe Verlagskatalog.

Für Flöte mit Klavierbegleitung. ℳ

Köhler, Ernesto. Op 29c. Bon soir! Romanze . 1.20
— Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20. No. 2. Berceuse M. 1.50. No. 3. Barcarole M. 1.20. No. 4. Papillon Etude M. 1.50. No. 5. Au bord du Volga M. 1.50. No. 6. Valse des roses 1.50
— Op. 36c. Amorett-Ständchen 1.50
— Op. 37c. Marsch der Aengstlichen 1.50
— Op. 38c. Frühlingslied 1.20. Op. 39c. Alla Mazurka 1.50. Op. 49c. Rêverie poetique. 1.50
— Op. 51b. Auf den Alpen 1.50
Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch 1.20
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. No. 2. Spiel und Tanz 1.30. No. 4. Rüstiges Schaffen 1,80. No 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht 1.30. No. 8. Hochzeitszug 1.30. No. 12. Trost —.80. No. 13. Geburtstagsmarsch 1.30. No. 14. Im Silberkranz 1.30. No. 15. Abendsonne 1.30
Alle 8 Nummern in 1 Bd. *3.—, elegant gebunden *5.—
Terschak, Adolf. Op. 176. Russische Rhapsodie . 4.—
Köhler, Ernesto. Op. 53. Heft 1, 2, 3. Tanzalbum für 1 Flöte . . . . à 1.—
— — Heft 4. Märsche und Gavotten für 1 Flöte . . . 1.—
— — Heft 5. Opernalbum für 1 Flöte . . . . . . 1.—
— — Heft 6. Liederalbum für 1 Flöte . . . . . . 1.—
— — Heft 7. Zigeunerlieder und Romanzen f. 1 Flöte . 1.—
— — Op. 55. Duette für 2 Flöten. Heft 1 *2.— Heft 2. *3.—

Harmonium.

Nagel, J. Op. 90. Dankgebet . . . . —.60
Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch 1.20
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. No. 1. Kindesträume 1.—. No. 5. In d. Kirche —.80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht —.80. No. 8. Hochzeitszug —.80. No. 10. Stilles Glück —.80. No. 11. Trübe Tage —.80. No. 12. Trost —.60. No. 14. Im Silberkranze —.80. No. 15. Abendsonne —.80. No. 16. Ad astra . . —.80
Alle 10 Nummern in 1 Bande *4.—, eleg. gebunden *6.—

Tänze, Märsche und Kuplets für Klavier.

Ducommun, L. Od. 189. Die Liliputaner-Polka . . —.75
Eilenberg, Richard. Op. 119.
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald. 1.20
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese, Potpourri . . 1.50
Fliege, Hermann. (Kapellmeister des k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . 1.50
Fuchs, Otto. Klapphornstrophen u. sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Heft 1 u. 2 . . . . . . à 1.—
Gerchen, Jul. Armenischer Walzer. (Verloren. Glück.) 1.50
Kapry, Julius. Zigeunerwalzer. Trinke, liebe, scherze 1.—
Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Turnüre! Polka mit Text 1.—
— Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humorist. Text . . 1.—
— Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp m. hum. Text —.75
— Op. 41. Kamerun-Quadrille . . . . 1.—
— Op. 42. Weisst Du noch? Polka-Mazurka . . . . —.75
— Op. 44. Zwirn-Polka mit humoristischem Text . . . 1.—
— Op. 45. Nur fort mit Schaden. Kuplet . . . . . —.75
— Op. 46. Wozu denn die Gewalt. Kuplet . . . . . —.75
— Op. 47. Der Migränestift. Kouplet . . . . —.75
— Op. 48. Ubi bene — ibi patria. Walzer m. hum. Text 1.50
— Op. 49. Der Kakadu. Kuplet . . . . 1.—
— Op. 50. Flottenwalzer 1.50
— Op. 52. Das gehört zum Geschäft. Kuplet . . . . 1.—
— Op. 53. Was sich reimt, od. die Kunst der Poesie. Kupl. 1.—
— Op. 54. Gertruden-Walzer mit Text 1.50
— Op. 55. Das hält kein Pferd aus. Kuplet . . . . 1.—
— Op. 56. Mach mir keine Wippchen vor. Polka m. Text 1.—
— Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer 1.50
— Op. 63. Jubel-Walzer. Dichtung von Edwin Bormann 1.20
Kietzer, Robert. Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England. 2. Russland. 3. Frankreich. 4. Italien. 5. Oesterreich-Ungarn. 6. Deutschland . . . . 1.—
— Op. 61. Papageno-Polka . . . . —.75
— Op. 62. Russischer Militär-Marsch . . . . —.75
— Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie. 2. Fig.: Infanterie. 3. Fig.: Artillerie. 4. Fig.: Jäger. 5. Fig.: Pioniere. 6. Fig.: Das Ganze . . . . 1.—
— Op. 64. Weihnachts-Polka. Prosit Fest! . . . . . —.75
Nikolaieff, D. Kamerun-Polka n. d. bekannten Kuplet: „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun", mit 14 humoristischen Versen . . . . 1.—
Oppel, A. v. Poesie-Walzer 1.50
Prigoschi, A. Sag weshalb du mich liebst. Zigeuner-W. 1.—
Reinbold, H. Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album m. 6 leicht. Tänz. f. uns Klein., kompl. Hübsches Geschenk f. Kinder. Billige Ausgabe. *1.50
Sebek, Gabriel. Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch —.75
— Op. 30. Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgar. Volkshymne. Deutscher u. bulgar. Text. Höchst interessant —.75
Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Kuplet-Marsch mit 7 humoristischen Versen und brill. Titel in Farbendruck. Repertoirstück der Leipziger Quartett- und Konzertsänger 1.20

Bücher über Musik.

Draeseke, Felix. Die Lehre von der Harmonia in lustigen Reimlein gebracht und mit serieusen Exemplis und Aufgaben ausgestattet . . . . . . elegant geb. **3.—
Michaelis, Alfred. Melodielehre nebst einl. Akkordstudien. Praktisch, verständl. f. Jedermann. Eleg. geb. **2.—

Neue reizende und interessante Klavierstücke. ℳ

Artemieff, N. Potpourri über russische Zigeunerlieder. Sehr interessant. Billige Ausgabe *1.—
Der kleine Rubinstein. 70 ganz leichte u. schwerere, ernste und heitere Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler, v. Ferd. Friedrich. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. Billige Ausgabe, gebunden *2.—
Gebunden in Prachtband *3.—
Eilenberg, Richard. Op. 119.
No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20
No. 3. Ein Waldkonzert . . . . —.80
No. 4. Musizierende Zigeuner 1.20
No. 5. Mückentanz 1.20
No. 6. Schmiedeliedchen . . . . 1.—
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese, Potpourri . . . 1.50
Fliege, Herm. Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte —.75
Keyll, B. F. Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte mit feinhumorist. Text und unvergesslichen Melodien . 1.20
— Op. 58. Der Sennerin Morgengruss 1.20
— Op. 66. n' Sträusschen gefällig? Bluette . . . . . 1.—
Köhler, Ernesto. Op. 31. Marionettentanz . . . —.75
— Op. 47. Kuss-Gavotte mit reizendem Text 1.20
Laub, Vása. Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft 1 u. 2. Allerliebste Vortragsstücke. Billige Ausgabe à *1.—
Oppel, A. v. Ständchen. Reizendes Salonstück . . 1.—
— Romanze. Reizendes Salonstück . . . . 1.—
Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelm I. . . . . 1.—
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus von 16 Fantasiestücken.

Inhalt:

1) Kindesträume . . .	1.—	8) Hochzeitszug . . .	—.80
2) Spiel und Tanz . .	1.—	9) Des Hauses Weihe . .	1.—
3) In Grossmutters Stübchen . . .	1.—	10) Stilles Glück . . .	—.80
		11) Trübe Tage	—.80
4) Rüstiges Schaffen .	1.—	12) Trost	—.60
5) In der Kirche . .	—.80	13) Geburtstagsmarsch .	—.80
6) Hinaus in die Welt	—.80	14) Im Silberkranze . .	—.80
7) „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht"	—.80	15) Abendsonne	—.80
		16) Ad astra	—.80

Preis komplett 2 Hefte à *3 Mk., elegant gebunden . . *8.—
Reinecke, Carl. Op. 206.
Musikalischer Kindergarten.
Heft 1. Die ersten Vorspielstückchen mit Anhang: Pastoral Sonatine, im Umfang von 5 Tönen.
Heft 2. Lieblingsmelodien mit Anhang: Komische Oper ohne Text, im Umfang von 5 Tönen.
Heft 3. Die Singstunde. Neue und leichte Kinderlieder.
Heft 4 u. 5. Stimmen der Völker. Nationallieder u. Tänze
Heft 6. Märchen-Erzählen. Mit einleitenden Texten.
Heft 7. Was alles die Töne erzählen.
Heft 8 u. 9. Kindermaskenball. Tänze und Intermezzo. Jedes Heft . . . . *2.—
Rosenberg, A. Mondschein-Gavotte . . . . . . —.75
Schäfer, Alexander. Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicals en miniatur. Heft 1 u. 2. Billige Ausg. à *1.—
Schumann, Robert. Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Transkript. mit untergel. Text von Ferd. Friedrich . . . . —.50
Sebek, G. Op. 26. Potpourri üb. bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe. *1.—
Will, J. Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberzieh. 1.20

Für Klavier zu vier Händen.

Reinecke, Carl. Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaiser Wilhelms I. 1.50
— Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyklus von 16 Fantasiestücken.

Inhalt:

1) Kindesträume . .	1.30	8) Hochzeitszug . . .	1.—
2) Spiel und Tanz . .	1.30	9) Des Hauses Weihe .	1.50
3) In Grossmutters Stübchen . .	1.30	10) Stilles Glück . . .	1.—
		11) Trübe Tage	1.—
4) Rüstiges Schaffen .	1.30	12) Trost	1.—
5) In der Kirche . .	1.—	13) Geburtstagsmarsch .	1.—
6) Hinaus in die Welt	1.30	14) Im Silberkranze . .	1.—
7) „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht"	1.—	15) Abendsonne	1.—
		16) Ad astra	1.—

Komplett in 2 Heften à *4 Mk., elegant gebunden . . *10.—
Reinecke, Carl. Op. 206.
Musikalischer Kindergarten.
Inhalt siehe für Klavier zweihändig.
9 Hefte. Jedes Heft *3.—

Lieder f. 1 Singstimme m. Klavierbegl.

Meyer-Helmund, Erik. Lithauisches Lied . . . 1.20
— Ich dachte dein . . . . . —.80
— Frau Venus . . . . . . 1.—
Reinecke, Carl. Op. 201. Uns. Kaiser Wilhelm I. Gedicht von Ernst von Wildenbruch, hoch, mittel oder tief à —.60
— — Schulausgabe. Zwei- oder dreistimmig . . . . . à —.10
Reinecke, Carl. Op. 205. Drei Lieder v. Fritz Reuter:
No. 1. Liebeslied. Gieb mir wieder Frühlingslieder hoch, mittel, tief à —.80
No. 2. Gebet. Der Anfang, das Ende, o Herr, sie sind Dein . . . . . . hoch, mittel, tief à —.60
No. 3. Das Lied von der Untreue. Habe wieder mal was Neu's erfahr'n . . hoch, mittel, tief à —.80